

Agrupamento de Escolas Eugénio de Castro
1º Ciclo
Critérios de Avaliação

<p><i>CONHECIMENTOS</i></p> <p><i>CAPACIDADES</i></p> <p><i>ATITUDES</i></p>	<p>movimento, com os outros</p> <p>-a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p>	<p>DOMÍNIO COGNITIVO</p>	<p>registos de observação direta</p> <p>registo de comportamentos</p>
--	--	---	-------------------------------------	---

Agrupamento de Escolas Eugénio de Castro
1º Ciclo
Critérios de Avaliação

	<p style="text-align: center;">Experimentação e Criação</p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas,</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<p>DOMÍNIO COGNITIVO</p>	<p>registos de observação direta</p> <p>registo de comportamentos</p>
--	--	---	-------------------------------------	---

Agrupamento de Escolas Eugénio de Castro

1º Ciclo

Critérios de Avaliação

	<p>sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>(B, E, F, G)</p>		
--	---	---------------------	--	--

Agrupamento de Escolas Eugénio de Castro
1º Ciclo
Critérios de Avaliação

Competências de trabalho	Operacionalização/Indicadores	Ponderação (20%)	Instrumentos de avaliação
Cumprimento de regras	Cumprir as regras da disciplina e da Escola;	5%	Registos de observação direta
Cooperação	Colabora com empenho em todas as atividades;	4%	
Comunicação	Intervém de forma adequada e pertinente;	4%	
Pontualidade e assiduidade	É pontual e assíduo;	3%	
Organização	Organiza o trabalho e o material.	4%	

TABELA DE CLASSIFICAÇÃO*

Percentagem	Classificação
0 - 49 %	Insuficiente
50 - 69 %	Suficiente
70 - 89 %	Bom
90 - 100%	Muito Bom

*Definidos pelo Agrupamento, são comuns a todas as disciplinas.